14《自真》

道法自然，而万物生；人法先贤，而真我成。

世人常惑：学乎？窃乎？仿乎？创乎？
然圣人不耻下问，智者善借他山。

模仿者，学之始也；
改良者，智之进也；
自成者，道之成也。

譬如习字，先临帖而后自运笔；譬如学歌，先循调而后成新声。非窃也，乃承也；非盗也，乃化也。

故老子云：
“执古之道，以御今之有。”
古之精华，今之阶梯；他人之作，汝之养分。

然，止于模仿者，如鹦鹉学舌，虽似而非真；
化而用之者，如蜂采百花，终成己蜜。

汝之故事，唯汝能言；
汝之真声，唯汝能唱。
他人之镜，可照汝形，然不可代汝行路。

故创作者当：

- 广纳百川，不惧源流。
- 熔铸古今，不拘形迹。
- 终归本心，不迷外相。

大匠无定法，而自成规矩；
至人无旧途，而独辟蹊径。

初始之“窃”，实为问道；
后时之创，方见真吾。
空屏之怖，不在无物，而在执念——
放下“独创”之妄，始得真创之机。

故曰：
“学我者生，似我者死。”
“得鱼忘筌，得意忘言。”

汝若执他人之形，终失己神；

汝若化万物而用，终成一家。

勿忧仿，但求真；

勿惧同，但求异。

千帆过尽，终见己岸。

——————

“模仿别人，不如讲出自己的故事”

大多数艺术家不会认为我的过程是偷窃。并不是每一幅微笑女子的画作都是达·芬奇的仿冒品，也不是每一个网站都是史上第一个网站的复制品。如果你在做类似的事情，使用相同的工具，总会有相似之处。

模仿是把某样东西拿来冒充是你自己的东西。这样不好——但并不是因为这么做太明目张胆，所以不好。这样做之所以不好，是因为如果你模仿别人做的事，那么你就没法讲出你自己的故事。你的故事是你用来创造的独一无二

艺术家以不同的素材作为出发点，述说他们自己的故事。每个人都会受到前人的影响。创作并不存在于真空状态之中。

当我们有灵感时，我们不必为寻找创作灵感而烦恼。我们的缪斯女神就住在别人的作品里，它可说是无处不在。以别人的成果为基础，来发展并优化属于你自己的独一无二的故事与特色。

盯着空白的显示屏，然后告诉自己，“现在，创造出一些很棒的东西吧”。这可能是件很恐怖的事。

尤其一开始的时候，我没有因为偷窃而担心自己触犯法律。我是基于教育目的，而去抄袭与模仿。为了自学复杂的事情，我无耻地去偷。

在我拆解偷来的东西的同时，我也正通过这种方式，学到我所知道的一切——不是经由学校，而是经由偷窃与反复改良。

版本号 #2
由 Wayne 创建于 28 五月 2025 12:12:56
由 Wayne 更新于 28 五月 2025 12:39:26